3 Decembre 1888

Annoté

Vente Savocat

Vente du Lundi 3 Décembre 1888

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

BONS TABLEAUX Modernes

ŒUVRES DE

Brascassat, Cabat, Corot, Daubigny Diaz, J. Dupré, Fromentin Ch. Jacque, Jongkind, Veyrassat, etc.

Tableaux anciens

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 2 Décembre 1888, de une heure à cinq heures.

Me Félix ALBINET
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Maubeuge, n° 51

M. Eug. FÉRAL, peintre
EXPERT
Faubourg Montmartre, n° 54

PARIS — 1888

CATALOGUE

DE

BONS TABLEAUX

MODERNES

ŒUVRES DE

Brascassat, Cabat, Corot, Daubigny
Diaz, J. Dupré, Fromentin
Ch. Jacque, Jongkind, Veyrassat, etc.

TABLEAUX ANCIENS

DONT LA VENTE AURA LIEU APRÈS LE DÉCÈS DE M. X

HOTEL DROUOT — SALLE N° 2

Le Lundi 3 Décembre 1888

A TROIS HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me FÉLIX ALBINET
Rue de Maubeuge, 51

EXPERT :
M. EUG. FÉRAL, peintre
Faubourg Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 2 Décembre 1888, de 1 h. à 5 h.

NOTA. — La Vente du Mobilier aura lieu le Mardi 4 Décembre 1888, à 2 heures

PARIS — 1888

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.





DÉSIGNATION

Tableaux modernes

BRASCASSAT (R.)

2000
3300

1 — Animaux dans un paysage.

Au centre, un taureau sur un monticule, un vieux chêne coupé est jeté sur le sol ; au second plan, un agneau auprès d'une barrière de broussailles ; à gauche, deux vaches.

Signé et daté 1836.

Toile. — H. 0^{m} 32. L. 0^{m}40.

BRASCASSAT (R.)

1200
1200

2 — Moutons dans un paysage.

Au premier plan, deux brebis au repos.

A droite, des plantes en fleurs ; vers le fond, on aperçoit le berger parquant son troupeau.

Etude signée à gauche.

Toile. — H. 0^{m} 42. L. 0^{m}52.

CABAT (Louis)

3 — Paysage.

Traversé par un cours d'eau et de grands arbres s'élevant sur la gauche. Au premier plan, un pêcheur à la ligne dans une barque ; à droite, des pâturages ; deux vaches se désaltèrent sur le bord du cours d'eau.

Dans le fond, des maisons de villageois.

Signé à droite et daté 1859.

Toile. — H. $0^{m}42$. L. $0^{m}70$.

COROT (C.)

4 — Pâturage sous bois (Effet de soleil levant).

Au premier plan, deux femmes assises à l'ombre de quelques arbres ; plus loin, une vache. Sur la droite, un cours d'eau se perdant dans les vapeurs du matin.

Portant le timbre de la vente Corot.

Toile. — H. $0^{m}64$. L. $0^{m}80$.

DAUBIGNY

5 — Les Bords de l'Oise.

A droite, un monticule verdoyant surmonté de quelques arbres, deux vaches se désaltèrent au bord de la rivière. Sur la rive opposée, des coteaux boisés se reflétant dans les eaux.

Ciel fin avec légers nuages éclairés par les rayons du soleil couchant.

Signé à droite et daté 1874.

Toile — H. $0^{m}43$. L. $0^{m}80$.

DIAZ (N.)

6 — Mare dans la forêt.

Elle est dans une clairière, les arbres, dont le feuillage est coloré par un soleil d'automne, se reflètent dans ses eaux transparentes.

Signé à droite.

Bois. — H. 0^{m} 20. L. 0^{m} 28.

DUPRÉ (Jules)

7 — Paysage.

Un cours d'eau bordé de quelques saules dont le feuillage léger se détache sur un ciel bleu semé de légers nuages.

A droite, des animaux au pâturage.

Signé à gauche.

Toile. — H. 0^{m} 46. L. 0^{m} 37.

FROMENTIN (Eug.)

8 — Chevaux au repos dans un paysage.

Etude signée des initiales et datée 74.

Bois. — H. 0^{m} 24. L. 0^{m} 32.

3000 — montoynac

3480

JACQUE (Charles)

9 — Le Pacage.

Une bergère assise, tenant un bâton, son chien couché près d'elle, surveille un troupeau de moutons paissant sur la lisière d'un bois.

Vers la gauche, un paysage fuyant.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 0m46. L. 0m68.

1000

800

JACQUE (Charles)

10 — Le Poulailler.

Un coq, des poules et un canard sur un fumier éclairé par un vif rayon de soleil.

Signé à gauche.

Panneau de forme ovale.

H. 0m21. L. 0m26.

2500

2100

JONGKIND

11 — Vue de Hollande.

Au centre, un canal glacé et de nombreux patineurs ; au second plan, un moulin auprès d'un pont de bois ; à droite, quelques arbres.

Signé et daté 1858.

Toile. — H. 0m43. L. 0m53.

JONGKIND

12 — Vue de Paris.

La vue est prise du quai de la Tournelle ; au second plan, on aperçoit le pont, l'église Notre-Dame et la pointe de l'île. A droite, un bateau charbonnier.

Signé à gauche et daté 1854.

Toile. — H. 0^{m}42. L. 0^{m}63.

VEYRASSAT (J.)

13 — L'Abreuvoir.

Un paysan fait boire deux chevaux au bord d'une rivière ; plus loin, une femme lave du linge.

Signé à droite.

Toile. — H. 0^{m}52. L. 0^{m}65.

VEYRASSAT (J.)

14 — Palefrenier faisant boire des chevaux au bord d'une rivière.

Monté sur un cheval blanc, il cause avec une femme qui lave du linge ; à droite, un chemin de halage et des maisons.

Fond de paysage, sur la gauche.

Signé à droite.

Toile. — H. 0^{m}35. L. 0^{m}48.

VEYRASSAT (J.)

~~600~~ 500 Bernstein

15 — La Moisson.

Des villageois ont mis le blé en gerbe ; ils le chargent sur une charrette attelée de trois chevaux.

Signé à droite.

Bois. — H. 0^{m}20. L. 0^{m}40.

ECOLE MODERNE

40

16 — La Barque du Dante.

Bonne copie du tableau d'Eug. Delacroix, qui est au Musée du Louvre.

Toile. — H. 0^{m}43. L. 0^{m}53.

ECOLE MODERNE

50

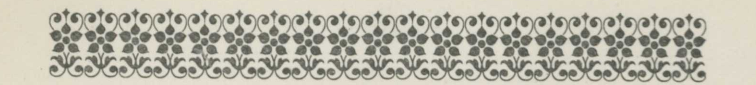
17 — Marine avec bateaux de pêche.

ECOLE MODERNE

18 — Les Bords d'un Lac.

—





Tableaux anciens

BLOEMEN (VAN) dit ORRIZONTE

19 — Paysage accidenté.

Avec rochers, constructions et personnages au premier plan.

GOYEN (Genre de VAN)

20 — Vue de Hollande.

GUIDO RENI (D'après)

21 — Sainte Madeleine.

Vue en buste.

HOBBÉMA (Genre de)

22 — Le Moulin

MIEL (Attribué à JEAN)

23 — Le Maréchal-Ferrant. — Chevaux à l'écurie.

Deux pendants.

OSTADE (Genre d'ADRIEN)

24 — Kermesse.

RUYSDAEL (Genre de J.)

25 — Torrent coulant entre des rochers.

RUYSDAEL (Genre de J.)

26 — Chute d'eau.

TOURNIÈRES (ROBERT)

27 — Portrait d'un Gentilhomme.

Debout, vu jusqu'aux genoux, la main droite posée sur une console.

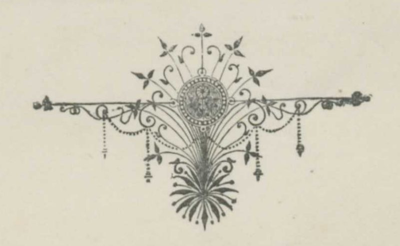
Toile. — H. $0^{m}40$. L. $0^{m}31$.

ECOLE FLAMANDE

100 / 48 28 — Sujet biblique.

Peinture sur bois, forme ronde.

Diamètre : 0m 64.



A. Maulde et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 500—92001

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144